

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Кафедра оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского
мастерства**



Рабочая программа дисциплины

Изучение педагогического репертуара

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство

Профиль «Фортепиано»

Форма обучения

Очная/Заочная

Нальчик, 2014 г.

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины *«Изучение педагогического репертуара»*:

- обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками,
- ознакомить с классическими образцами базового педагогического репертуара музыкальных училищ и колледжей (частично также детских музыкальных школ и школ искусств),
- научить составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные,
- сформировать оперативное педагогическое мышление,
- раскрыть научно-теоретические основы многосторонней деятельности пианиста – исполнителя и педагога,
- приобщить к достижениям практической педагогики и методической мысли прошлого и современности,
- показать оптимальные пути решений самых разных практических проблем обучения игре на фортепиано с тем, чтобы максимально полно методически оснастить студента для предстоящей профессиональной педагогической работы в фортепианных классах средних специальных музыкальных учебных заведений (а при необходимости — и в учреждениях нижнего звена музыкального образования),
- системно проанализировать завоевания в области теории и практики фортепианной игры, музыкальной психологии и педагогики;
- рассмотреть основной педагогический репертуар, традиционно используемый в работе с учащимися музыкальных училищ и школ;
- подготовить, в итоге, молодого музыканта к различным аспектам работы с учениками разной одаренности и степени подготовки, а также помочь самому студенту (по принципу «сам себе педагог») в совершенствовании методики его собственной работы по специальности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Профессиональный цикл. Вариативная часть. Место курса в профессиональной подготовке выпускника и его значение среди других учебно-образовательных дисциплин вузовского цикла определяется тем, что изучение «Изучение педагогического репертуара» как историко-теоретического и репертуарного фундамента будущей практической деятельности пианиста-педагога должно обеспечить формирование у студента целостной системы взглядов на педагогический процесс, суммирование и обобщение знаний и навыков, почерпнутых в специальных классах, на занятиях по педагогической практике.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара».

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции при освоении ОП ВО, реализующей ФГОС ВО:

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);

- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, организации студийной записи, задач репетиционного процесса и методов его оптимальной организации в различных условиях **(ПК-8)**;
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности **(ПК-9)**;
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **(ПК-11)**;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности **(ПК-16)**;
- к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним **(ПК-19)**;
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях **(ПК-20)**;
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений, необходимых в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности **(ПК-21)**;
- к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром **(ПК-22)**;
- - к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения **(ПК-23)**;
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением **(ПК-24)**;
- к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики **(ПК-25)**;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися **(ПК-26)**;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся **(ПК-27)**;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса **(ПК-8)**;

Уметь:

- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту **(ПК-5)**;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте **(ПК-9)**;
- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту **(ПК-11)**;
- демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации **(ПК-16)**.

Владеть:

- способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);
- способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);
- способностью к исполнительскому интонированию и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента (ПСК-1);
- способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации (ПСК-2);
- способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);
- способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);
- способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);
- способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

4. Структура и содержание дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Очное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)				Коды компетенции	Формы текущего контроля успеваем.
				лекции	Практич. раб.	Индивидуал. раб.	СРС		
	Изучение педагогического репертуара			лекции	Практич. раб.	Индивидуал. раб.	СРС		
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики	2	1	2			5	ОК-11, ПК-2,8, 11	
2	Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	2	2-5	8		4	11	ОК-11, ПК-5,9, 16	
		2	6-7		4	4	10	ОК-11, ПК-2,11, 16	
3	Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	2	8-11	8		4	11	ОК-11, ПК-5,8, 19	<i>Контрольный урок №1</i>
		2	12-13		4	5	11	ОК-11, ПК-2, 19, 21	
4	Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов	2	14-17	8		4	11	ОК-11, ПК-5,9, 21-23	
		3	1-6		6	4	10	ОК-11, ПК-8, 21, 23-5	

5	Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	3	7-14	8		5	11	ОК-11, ПК-5,9, 24-26	<i>Контрольный урок №2</i>
		3	15-18		6	5	11	ОК-11, ПК-5, 21, 23-5	
								ОК-11, ПК-2,9, 25-27	<i>Экзамен</i>
	Итого:			34	20	35	91		180
	ВСЕГО:			34	20	35	91		180

Заочное обучение

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваем.
			лекции	Индивидуал.	СРС		
	Изучение педагогического репертуара		лекции	Индивидуал.	СРС		
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики	2	7			ОК-11, ПК-2,8, 11	
2	Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	2	7	4	32	ОК-11, ПК-5,9, 16	
3	Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	2	7	4	32	ОК-11, ПК-2,11, 16	
4	Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов	3	7	4	32	ОК-11, ПК-5,8, 19	
5	Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	3	7	3	34	ОК-11, ПК-2, 19, 21	
						ОК-11, ПК-5,9, 21-23	Экзамен
	Итого:		35	15	130		180
	ВСЕГО:		35	15	130		180

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учеб. работы, включая самост. раб. студ. и трудоемкость (в часах)			Коды компетенций	Формы текущего контроля успеваем.
			лекции	Индивидуал.	СРС		
	Изучение педагогического репертуара		лекции	Индивидуал.	СРС		
1	Основные тенденции современной музыкальной	2	2	1		ОК-11, ПК-2,8,	

	педагогики					11	
2	Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	2	2	1	40	ОК-11, ПК-5,9, 16	
3	Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	2	2	1	40	ОК-11, ПК-2,11, 16	
4	Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов	3	2	1	42	ОК-11, ПК-5,8, 19	
5	Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ	3	2	1	43	ОК-11, ПК-2, 19, 21	
						ОК-11, ПК-5,9, 21-23	Экзамен
	Итого:		10	5	165		180
	ВСЕГО:		10	5	165		180

4.1. Содержание дисциплины

Тема № 1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики

Музыка как составная часть общей системы гармонического воспитания личности. Использование достижений современной психологии и педагогики в обучении. Непрерывно эволюционирующий характер современной педагогики. История создания педагогического репертуара. Разделение в начале XIX века репертуара на концертный и учебный. Широкие репертуарные тенденции. Обновление и обогащение репертуара старинной музыкой, мало известными произведениями отечественной музыкальной культуры, современной музыкой композиторов XX-XXI вв. Развитие творческих навыков учащихся. Интенсивность педагогического процесса. Бережное отношение к традициям преподавания музыки предыдущими поколениями музыкантов.

Тема № 2. Полифонические произведения в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

Виды полифонии – имитационная, подголосочная, контрастная. Работа над имитационной полифонией. Музыка Баха – школа полифонии. Проблемы исполнений клавирных произведений Баха в свете исследований и редакций XX века. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. **Темп** и стилевые традиции. Проблемы обозначения и определения темпа. **Динамика**. Выбор исполнителем динамического плана произведения. **Функции динамики**. **Артикуляция**. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приемов артикуляции. **Орнаментика**. Основные правила при исполнении мелизмов.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Маленькие прелюдии, Инвенции, ХТК. Urtext и редакции. Включение в репертуар сюит, партит, обработок органых произведений.

Наиболее сложные инвенции и «Хорошо темперированный клавир» - как основы полифонического репертуара в училище. Изучение прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» различных типов, по-разному связанных между собой в единые циклы. Анализ тематизма, его развития, создание на этой основе плана интерпретации.

Обращение к полифоническим произведениям отечественных и зарубежных композиторов XX в. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича, полифонические произведения

А. Хиндемита, Н. Мясковского, М. Глинки, «Полифоническая тетрадь» Р. Щедрина – полифонические приёмы, интонации мелодического стиля, тематизм, фактура и штрихи.

Тема № 3. Произведения крупной формы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

Сложность достижения в произведениях венских классиков единства формы и контрастной характерности образов. Различные принципы решения проблемы цикличности и вытекающие отсюда задачи исполнителя. Типические и индивидуальные особенности сонатных аллегро, медленных частей. Проблемы метроритма и артикуляции. Выявление контрастов динамики. Urtext и редакции.

Изучение более широкого круга сонат западноевропейских и отечественных композиторов, концертов и вариационных циклов.

Тема №4. Пьесы западноевропейских и отечественных композиторов

Включение в репертуар пьес западноевропейских романтиков, отечественных и зарубежных композиторов XX века различных по своему образному строю и средствам выразительности. Воспитание навыков пения на фортепиано, работа над пьесами кантиленного характера. Изучение произведений токкатного типа, танцев, маршей и др. Ознакомление с основными стилевыми направлениями фортепианной музыки, индивидуальной трактовкой композиторами жанров и средств выразительности – мелодии, гармонии, ритма, фактуры и др. Открытие новых возможностей инструмента.

Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеоторика и др.).

Тема № 5. Инструктивные и концертные этюды, упражнения и гаммы в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ

Классификация различных видов фортепианной техники. Индивидуальность техники исполнителя.

Упражнения в работе пианиста. Сборники упражнений. Звуковые, ритмические, артикуляционные задачи, разнообразие упражнений.

Задачи при изучении гамм. Порядок изучения гамм. Аккорды, арпеджио, двойные ноты, октавы.

Индивидуальный выбор этюдов в зависимости от возможностей и способностей ученика. Этюды Гнесиной, Гедике. Сборники этюдов Черни, Крамера.

Эволюция жанра этюда. Сборники наиболее сложных инструктивных этюдов (Клементи, Черни). Концертные этюды - Шопен, Лист, Скрябин, Рахманинов. Этюды современных композиторов XX века.

4.2. Самостоятельная работа (ОК-2,3,11,ПК-5, ПК-8, ПК-9, 16, 24-27):

С целью более глубокого изучения по разделам дисциплины предполагается изучение методической литературы. Самостоятельные виды занятий: анализ и изучение репертуара с учетом последовательности, в которой изучаются произведения различных стилей, жанров и форм на занятиях в классе по специальности, исходя из основного репертуара фортепианных отделений ДМШ и музыкальных училищ.

5. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция, практическое и индивидуальное занятие в классе. В программе вуза обязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности (как в школе и училище), количество пройденных произведений не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь во всем многообразии современной литературы, в его репертуар постоянно включаются современные произведения: сонаты и полифонические сочинения, миниатюры и циклические формы, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром.

Постепенно формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Педагогу по специальности принадлежит ведущая роль в процессе воспитания молодого музыканта. В специальном классе развивается и совершенствуется весь профессиональный исполнительский комплекс, включающий не только безупречное владение инструментом, но прежде всего зрелость и самостоятельность мышления, творческую инициативу, высокий уровень культуры.

Важнейшая задача педагога – всестороннее и гармоничное развитие личности студента, его интеллектуального и творческого потенциала, раскрытие таланта ученика, бережное отношение к его индивидуальности.

Понимание студентом содержания исполняемых произведений невозможно без знания музыки и литературы, живописи и архитектуры, философии, истории культуры и религий.

Особое место в процессе подготовки музыканта занимает развитие его виртуозных возможностей, совершенствование всех видов техники, достижение уровня свободного владения инструментом.

Развивается прежде всего “виртуозное мышление” студента, способность находить верные приемы игры, оправданные художественной целью. Внимание студента направлено не только на скорость и точность движений, но прежде всего на качество звука, осмысленность и убедительность исполнения. Опытный педагог не допускает чрезмерного форсирования сложности репертуара, учитывает физические возможности, уровень подготовки, одаренность учащегося. Правильная организация его исполнительского аппарата в целом, естественность и свобода позволяет избежать проблемы профессиональных заболеваний.

Внимание педагога в выборе репертуара направлено также на развитие эмоциональной сферы ученика, его творческой фантазии, воображения, артистической свободы. Педагог помогает молодому артисту решать психологические проблемы, связанные с игрой на сцене.

6. Фонд Оценочных средств для текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации) при освоении дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» в соответствии с учебным планом изучается в течение одного года (II-III семестры). Аудиторный объем курса 54 часов, периодичность - раз в неделю по 2 часа, индивидуальные – 1 раз. Курс включает в себя аудиторные (лекционные, практические, индивидуальные занятия) и самостоятельную работу студентов. Обязательным требованием при изучении данной дисциплины в конце года является экзамен, включающий в себя ответ на теоретический вопрос и исполнение любого произведения из списка с подробным методическим и исполнительским анализом.

Критерии оценивания компетенций следующие:

Оценка	Критерии оценок
<p>«Отлично» - выполнил все требования;</p> <p>«Хорошо» - выполнил два требования;</p> <p>«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;</p> <p>«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке</p>	<p>Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение всех домашних заданий и СРС; 2. Полный ответ на теоретический вопрос; 3. Проведение исполнительского анализа произведения.

Примерные задания для контрольного урока №1 (ОК-11,ПК-5, ПК-7-9, ПК-16)
 Ответ на теоретический вопрос и анализ музыкального произведения

Примерные задания для домашней работы (ОК-2,3,11,ПК-5, ПК-7-9, ПК-16)

- Охарактеризовать основные редакции произведений И.С.Баха, исполняемых в педагогической практике
- Клементи. Сонатины (по выбору)
- Моцарт. Сонатины (по выбору)

Примерные задания для контрольного урока №2 (ОК-11,ПК-8,9, ПК-11,16, ПК-21)
 Ответ на теоретический вопрос и анализ музыкального произведения

Примерные задания для домашней работы (ОК-11,ПК-8,9, ПК-11,16, ПК-21)

- Рассказать о преодолении технических трудностей в произведениях виртуозного характера
- Черни. Этюды ор.299,740 (по выбору)
- Шопен. Этюды (по выбору)

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине:

1. Произведения И.С. Баха в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Urtext и редакции.
2. Характеристика основных редакций произведений И.С. Баха, используемых в педагогической практике.
3. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ и музыкальных училищ. Редакции сонат. Методический анализ произведения.
4. Новые исполнительские задачи в произведениях романтиков.
5. Выразительные средства фортепианного исполнительства (анализ за инструментом).
6. Преодоление технических трудностей в произведениях виртуозного характера.
7. Особенности современного музыкального мышления.

Методический анализ произведения

1. Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов.

2. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминации).
3. Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).
4. Уровень трудности произведения, его место в репертуаре учащегося.
5. Педагогические задачи, связанные с его изучением.

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Обращая внимание на педагогический процесс воспитания молодых музыкантов, выделяются вопросы понимания и воспроизведения авторского стиля, работы с авторским текстом, исполнительского прочтения нотной записи, сравнительного анализа редакций и интерпретаций, чтобы обучающиеся могли целенаправленно работать над развитием профессионального мастерства, одновременно повышая свою «стилевую образованность» и общий музыкантский уровень. В некоторых случаях одарённые студенты, обладающие художественной интуицией, чувствуют особенности авторского стиля на подсознательном, ментальном уровне. Как правило, это пианисты, обладающие широкой музыкальной эрудицией, хорошо знающие музыку определённого автора, «переигравшие» достаточное количество его сочинений. Но подобное свойство восприятия учеником живой музыки встречается редко. Напротив, чаще возникает недопонимание, когда исполнитель думает, что он играет всё, что написано в тексте, выполняет темповые, динамические, артикуляционные предписания автора или (что чаще) редактора и не понимает, какие могут быть к нему вопросы по поводу стиля композитора или стиля исполнения.

В зависимости от того, какие конкретные задачи ставит педагог перед обучающимся, он определяет и предлагает содержание программ. Объективные показатели исполнительского уровня, продемонстрированные учащимся во время последнего его выступления, для преподавателя являются основанием для суждения о том, насколько целесообразно предложить ту, или иную программу. Владение знаниями педагогического репертуара преподавателем и умелое использование принципа целесообразности, на данном этапе, определяют результативность предстоящего обучения.

Путь к наиболее глубокому постижению музыкального сочинения лежит через обращение ко всему ценному, что накоплено в истории осмысления музыки: к уртекстам и редакциям, к разным исполнительским прочтениям – «звучащим редакциям». Преобладание одной точки зрения для создания собственной интерпретации или при работе над ней с учеником в классе фортепиано малопродуктивно. Нежелательно и чрезмерно критическое негативное отношение к индивидуальному стремлению выдающихся музыкантов отразить собственное понимание проблематики фортепианного творчества разных композиторов. Возникает реальная необходимость дополнения работы знанием исполнительских и общекультурных традиций разного исторического времени («словесные редакции»).

В программах обучения в классе специальности предлагаются репертуарные списки, включающие учебный материал разнообразный по сложности и художественной направленности с тем, чтобы совершенствовать имеющиеся навыки исполнения и приобретать новые. Знание содержания педагогического репертуара позволяют осуществлять воспитание художественной и технической сторон музыкально-исполнительского мастерства в неразрывном единстве, выявить дарование учащегося и

преодолевать недостатки его профессионального развития. Решение сложных воспитательных задач, стоящих перед педагогом, требуют от него подлинно творческого отношения в вопросах связанных с формированием репертуара учащегося.

6.2. Методические указания для студентов

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- учиться самостоятельно работать с авторским текстом;
- стараться овладеть элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- усваивать программные требования ДМШ и училища, основные репертуарные, художественные и технические задачи;
- учиться составлять различные типы программ: «целевые», «тематические», программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные;
- развивать понимание содержательного контекста произведения;
- усваивать навыки сравнительного анализа интерпретаций;
- овладеть мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата, научно-методической работы.
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

а) основная литература

Полифония

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (5-6- по выбору) Маленькие прелюдии и фуги (3-4 по выбору) Инвенции и симфонии (2-3 по выбору) прелюдии и фуги из ХТК (. До минор, ре мажор, ре минор и др из I тома, фа минор, соль мажор из II тома) Французские, английские сюиты, партиты (по выбору)
Глинка М.	Фуги 2-х, 3-х голосные (по выбору)
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги до мажор, ре мажор, ля мажор и др. (по выбору)
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги (по выбору)

Сонаты, концерты, вариации.

Клементи М.	Сонатины (1-2, по выбору)
Кулау Ф.	Сонатины (1-2, по выбору)
Моцарт В.	Сонатины (по выбору) Сонаты (по выбору) Вариации (по выбору)

	Концерты (по выбору)
Гайдн И.	Сонаты (1-2, по выбору)
Бетховен Л.	Сонаты (2-3 по выбору, наименее трудные) Вариации (по выбору) Концерты (до мажор, си бемоль мажор, по выбору)
Григ Э.	Соната Концерт
Мендельсон Ф.	Концерты (по выбору)
<i>Пьесы</i>	
Григ Э.	Отдельные пьесы (по выбору) Лирические пьесы (по выбору)
Барток Б.	«Микрокосмос» 4-5 тетради (2-3 по выбору)
Дебюсси К.	«Детский уголок» (2-3 по выбору)
Кабалевский Д.	«Музыка для юношества» (2-3 по выбору)
Лист Ф.	Пьесы («Утешение», «Сонеты Петрарки» и др. по выбору)
Мендельсон Ф.	Песни без слов (2-3 по выбору)
Прокофьев С.	Детская музыка (2-3 по выбору) Мимолетности (2-3 по выбору) Сказки старой бабушки (по выбору) Прелюдия до мажор, соч. 12, Гавот соч. 32
Равель М.	Отдельные пьесы (по выбору)
Рахманинов С.	Прелюдии (2-3 по выбору) Пьесы (Элегия, Мелодия и др. по выбору)
Скрябин А.	Прелюдии, соч. 11, 15, 16 (3-4 по выбору)
Свиридов Г.	«Детский альбом» (2-3 по выбору)
Чайковский П.	«Детский альбом» (3-4 по выбору) «Времена года» (2-3 по выбору) Отдельные пьесы (по выбору)
Шопен Ф.	Прелюдии, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки, Полонезы (по выбору)
Шуман Р.	Альбом для юношества, Листки из альбома, Арабески (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90. Музыкальные моменты (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская музыка» (2-3 по выбору) «Танцы кукол», «Три фантастических танца», Прелюдии (по выбору)
Пьесы современных отечественных и зарубежных композиторов (по выбору)	

Этюды

Дебюсси К.	Этюды (по выбору)
Клементи М.-Таузиг	«Ступень к Парнасу» (3-4 по выбору)
Крамер-Бюлов	Избранные этюды, т.т. 1-2 (3-4 по выбору)
Лист Ф.	Этюды (наименее трудные, по выбору)

Мошковский М.	«15 виртуозных этюдов» (3-4 по выбору)
Рахманинов С.	Этюды–картины (по выбору)
Рубинштейн А.	Этюды (по выбору)
Скрябин А.	Этюды (по выбору)
Черни-Гермер	Этюды (6-7 по выбору)
Черни К.	Этюды соч. 299, 740 (несколько этюдов на различные виды техники)
Шопен Ф.	Этюды (по выбору)

б) дополнительная литература:
не требуется

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.classic-online.ru> <http://www.disserr.ru> <http://imslp.org/wiki/>
<http://nlib.org.ua/parts/books.html> <http://music.edu.ru> <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
<http://notes.tarakanov.net/> <http://www.musiccritics.ru> <http://www.21israel-music.com>
<http://www.classicalconnect.com> <http://www.classicalmusiclinks.ru>
<http://www.classic-music.ru> <http://www.dirigent.ru> <http://www.imslp.org>
<http://www.krugosvet.ru> <http://mus-info.ru> <http://www.early-music.narod.ru>
<http://www.elibrary.ru>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используются аудитории, оборудованные аудиторной мебелью, оснащенные роялями: «Kaway», «Petrof», «Becker», «Gerbstadt», Bluthner, пианино. Библиотека и читальный зал имеет объем библиотечного фонда 115167 экз. Фонотека, видеотека располагают записями музыкального классического, зарубежного и отечественного наследия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрОП ВО по специальности по направлению и профилю подготовки **53.03.02 (073100) Музыкально-инструментальное искусство. Профиль «Фортепиано»**

Программа утверждена на заседании кафедры от 30 июня 2014 года, протокол №10.

Программу составил:
Зав. кафедрой ОИ, КА и КМ

Гринченко Г.А.

Зав. кафедрой профессор, ОИ, КА и КМ

Гринченко Г.А.

Эксперт профессор **Нестеренко О.В.**